

SADRŽAJ

1. UVODNA RAZMATRANJA I NASTANAK SOCIOLOŠKIH TEORIJA.....	3
1.1. Gabriel Tarde	3
1.2. Emille Dirckheim.....	4
2. KLASIFIKACIJA SOCIOLOŠKIH TEORIJA.....	5
2.1. Teorija socijalne sredine i socijalnih problema;.....	5
2.1.1. Teorija anomije.....	6
2.1.2 Teorija socijalnog interakcizma i etikecije;.....	7
2.1.3 Teorija socijalnih veza i teorija suzdržavanja;.....	8
2.1.4 Funkcionalizam;	
2.2. Teorije socijalnog učenja;.....	9
2.2.1 Teorija imitacije;.....	9
2.2.2 Teorija diferencijalne asocijacije;.....	9
2.2.3 Teorija diferencijalne identifikacije;.....	10
2.3. Kulturološke teorije.....	11
2.3.1. Teorija podkultura i kontrakultura;.....	11
2.3.2. Teorija kulturnog konflikta;.....	11
2.3.3. Teorija društvenih grupa.....	12
3. ZALJUČAK.....	13
4. LITERATURA.....	13

1. UVODNA RAZMATRANJA I NASTANAK SOCIOLOŠKIH TEORIJA

Sociološke teorije predstavljaju naučna shvatanja koja pojave i događaje izučavaju i tumače s pozicija determinacije društvenih i uže socijalnih faktora.

Početak dvadesetog vijeka u Americi se razvijaju mnoge sociološke teorije kriminaliteta. One su nastajale pod značajnim uticajem evropske sociološki orijentisane kriminologije, a naročito pod uticajem učenja Gabriel Tardea i Emille Dirckema .

1.1. Gabriel Tarde (1843-1904)

Njegova je teorija originalni spoj psihologije i sociologije. Uzroke zločina Tarde vidi u društvenim uslovima, ali ukazuje i na to da biološki faktori mogu imati određenu ulogu. Za razliku od antropologa, njegovo učenje ne pada u mehanički determinizam, jer ističe značaj individualnog i faktora slučaja, koji se umeću u složen splet uticaja društvene okoline, pri čemu su prenaseljena predgrađa, podzemlje, pa i zatvori sredine pogodne za nastanak zločina.

Osnovni činilac na kome Tarde zasniva svoje objašnjenje zločina je podražavanje (imitacija). Istina, on nije prvi koji je taj činilac istakao (učinio pre njega D. Hume), niti jedini, ali je njegovo objašnjenje procesa bilo najpotpunije. U pogledu uticaja podražavanja na kriminalitet, Tarde ukazuje na tri zakona:

o dva oblika imitacije - moda (u gradu) i navika (na selu), pri čemu se međusobno prožimaju i menjaju u nepravilnom ritmu. Zločin se javlja kao moda, a vremenom postaje navika;

niži redovno oponašaju više;

...

**----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU. -----**

www.maturskiradovi.net

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL: maturskiradovi.net@gmail.com