

SADRŽAJ:

1. 2.

UVOD2 POVIJESNI OKVIR

BAROKNOG SLIKARSTVA U SLAVONIJI4

3.

SLIKA SMRT SV. JOSIPA JOSEFA ANTONA CUSETTIJA U VIROVITICI

.....12

4.

KOMPARATIVNA ANALIZA CUSETTIJEVIH OLTARNIH PALA SV. EGIDIJE U KLAGENFURTU I SMRT SV. JOSIPA U VIROVITICI28

5. 6. 7.

ZAKLJUČAK.....42 LITERATURA

.....44 POPIS

ILUSTRACIJA.....47

SMRT SV. JOSIPA JOSEFA ANTONA CUSETTIJA U VIROVITICI: PROBLEM NARUDŽBE, IKONOGRAFIJE I STILA

2

1.

UVOD

Usp. Horvat, A. Barok u kontinentalnoj Hrvatskoj, u: Anđela Horvat, Radmila Matejčić, Kruno Prijatelj, Barok u Hrvatskoj. Zagreb : Naklada Liber, 1982., te iz Mir i dobro. ur. Marija Mirković. Zagreb : Galerija Klovićevi dvori, 1999. Primjerice Johann Michael Rottmayer, Prijestolje mudrosti, oltarna pala za kapelicu u Valpovu, Paulus Antonius Senser u Osijeku

2

1

SMRT SV. JOSIPA JOSEFA ANTONA CUSETTIJA U VIROVITICI: PROBLEM NARUDŽBE, IKONOGRAFIJE I STILA

3

posebno obilježje daju i ikonografske teme poslijetridentskog razdoblja koje populariziraju scene iz života svetaca mučenika i zaštitnika. Tom razdoblju pripada i crkva sv. Roka u Virovitici, izgrađena u baroknom stilu 1751. godine, 3 a u njenom unutrašnjem uređenju tijekom tridesetak godina sudjelovali su, kako franjevački umjetnici što su tamo proveli dio svoje službe, tako i umjetnici iz Štajerske, Tirola i Koruške izvodeći naručena djela sa stilskim obilježjima lokalne sredine. Za dvije oltarne pale – Smrt sv. Josipa i Stigmatizacija sv. Franje Asiškog – nedavno je Mirjana Repanić-Braun postavila novu atribuciju pripisujući ih tirolskom umjetniku Josefu Antonu Cusettiju. U svom diplomskom radu donosim analizu slike Smrt sv. Josipa, te – nakon autopsije – komparativnu analizu s njegovom oltanom palom Sv. Egidija iz župne crkve u Klagenfurtu. Također, uz biografiju, koja u svim dostupnim izvorima daje vrlo šture podatke, navodim neka poredbena djela Cusettijevih suvremenika, i preko ikonoloških i formalnih analogija, pokušavam odrediti moguće predloške njegovih rješenja, a samim time i utjecaje na njegov stil.

3

Podatak prema Cvekan, P. Virovitica i franjevci, Virovitica : Hrvatsko književno društvo "Sv. Ćirila i Metoda", 1977.

SMRT SV. JOSIPA JOSEFA ANTONA CUSETTIJA U VIROVITICI: PROBLEM NARUDŽBE, IKONOGRAFIJE I STILA

4

2.

POVIJESNI
OKVIR
BAROKNOG
SLIKARSTVA
U
SLAVONIJI

Počeci barokne umjetnosti, koji se u povijesti slikarstva najčešće označuju novim stilskim formulama što ih krajem 16. stoljeća donose Caravaggio i Caracci u Rim, 4 u hrvatskoj se povijesti umjetnosti najčešće određuju dolaskom isusovaca početkom 17. stoljeća. Kao događaj-međaš, u pregledima je najčešće naznačena izgradnja isusovačke crkve sv. Katarine u Zagrebu (1620.-32.). 5 No, prva umjetnička ostvarenja barokne umjetnosti ne nalazimo u svim dijelovima Hrvatske jednako rano. Istočni dijelovi kao što su Slavonija, Baranja ili Srijem, nalaze se pod turskom vlasti sve do kraja 17. stoljeća. Tek od 1683. godine, kada su Turci poraženi kod Beča i kada započinje Drugi leopoldinski dijela rat, počinje i dugo rata, čekano odnosno oslobađanje Mirom u

**----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU. -----**

www.maturskiradovi.net

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL: maturskiradovi.net@gmail.com