

Sadržaj:

Uvod - Umetnost fotografije.....	1
Razrada - Kratak pregled hronologije nastanka i razvoja fotografije.....	4
Zaključak.....	25
Hronologija pronalazaka u fotografiji.....	30
Literatura.....	37

Uvod - Umetnost fotografije

Drvorez Albrehta Duerera iz 1525. godine,

predstavlja umetnika koji sa svojim sradnikom proučava zakone perspektive.

Fotografija je određena stvar, na određenom mestu u određeno vreme. Može se fotografisati samo ono što je stvarno pred kamerom. Onome što će biti na fotografiji mora biti prisutan fotograf kao i objekt. Na fotografiji je čovek određen čovek, događaj je određen događaj, koji se dogodio na određenom mestu u određeno vreme. Fotografija pravi sliku samo od onoga što jeste, što stvarno postoji, što se događa upravo tada kad fotograf snima. Zbog toga što je fotografija upućena samo na postojeće, na stvarno, na prisustvo u određenom trenutku, ona ima verodostojnost, fotografija ubeđuje da je to tako kako se vidi na slici.

Fotografijom se može baviti svako. S obzirom na to da je ona jedna jednostavna tehnika, svako ko se potruži da savlada proces dobijanja slike fotografskim putem, može u fotografiji dobiti ono što mu je potrebno. U smislu umetničkog značaja dijazon fotografije je ekstremno širok - od fotografije koja nema drugog značaja osim prostog dokumenta o nekoj formi i prostoru, do fotografije koja je po umetničkoj snazi jednaka najvećim umetničkim dostignućima.

U svetu se svakog dana naprave milioni fotografija. Fotografiše se profesionalno privatno, za uspomenu, radi identifikacije, u tehničke, u naučne svrhe. U tom mnoštvu slika napravljenih fotoaparatom, malo je velikih fotografija. Kao što je, uostalom, malo velikih poruka, velikih pesnika, velikih mislilaca, kako je to neko rekao. Nemoguće je govoriti o tome šta se sve može postići fotoaparatom. Sredstva fotografije i njene mogućnosti su doslovno beskonačni. Fotografija može sve. Sve vidljivo, a i mnogo nevidljivo. Snimljen je Mesec s lica i profila. Zemljina kugla iz kosmosa i izbliza, kroz teleskop i kroz mikroskop, kao i najosonovniji elementi strukture. Koliko god da je, međutim, sve snimano i snimljeno, uvek se može snimiti ponovo i drukčije.

Fotografija počinje da postaje umetnost od one tačke kad počinje da postaje poruka čoveka čoveku, da prenosi ideje i saznanja o životu, prirodi i čoveku. Kao sredstvo komuniciranja s druge strane, fotografija je nenadoknadiva. Prostori, ljudske mase, ljudski intimni svet, sukobi, način života ljudi koji, ma kako daleko bili bolji od nas, gledani kroz fotografiju postaju naši, poznati, viđeni. Fotografija čini da budemo prisni sa stvarima, ljudima i događajima koji bi bez nje ostali fantazija uprkos najtalentovanijim opisima i najubedljivijim detaljima.

**----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE PREUZETI NA SAJTU. -----**

[www.maturskiradovi.net](http://www.maturskiradovi.net)

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL: [maturskiradovi.net@gmail.com](mailto:maturskiradovi.net@gmail.com)