

## Razvoj romana

Vrsta: Seminarski | Broj strana: 7 | Nivo: Fakultet za engleski jezik

Prošlo je mnogo vremena od prvobitnog romana, pa do ovog danas koji je postao najpopularnija književna vrsta. Danas se romanom smatra svako književno djelo sa preko 60.000 riječi, unutar kojeg pisac, pripovjedač razvija brojne priče, događaje, likove i odnose među njima.

Danas ne postoje neke čvrsto određene granice, ili pravila koja se moraju poštovati prilikom pisanja romana. Tako da neki romani nemaju nikakve fabule, ili su likovi potpuno zapostavljeni, sve to zavisi od samog pisca, ali i onog šta pokušava reći sa tim romanom.

Nije čudno da, u tom imaginarnom svijetu, pisac, pripovjedač kroz te likove manifestuje vlastita mišljenja o svijetu, ili pojavama u njemu, o društvu u kojem živi, prikazuje nam svijet onakavim kakvim ga sam on vidi, kroz to svoje djelo on proteže neku svoju vlastitu filozofiju.

Sve to skupa, roman čini najopsežnijim i najsloženijim književnim oblikom.

Riječ „roman“ prvobitno je označavalo svaki spis pisan na romanskom jeziku, ali njegovo porijeklo nije dobro objašnjeno. Postoje nekoliko mišljenja o tome:

- jedni smatraju da je roman nastao u srednjem vijeku, tačnije od tzv. Viteškog romana
- drugi pak smatraju da se razvio iz helenističkih prozних djela,
- neki, roman, dovode u vezu sa filozofijom pakažu da je priča o Atlantidi prvi roman
- ipak, najviše pristalica imaju oni koji su razvili teoriju da roman nastaje u novom vijeku, pojavom renesanse, u vrijeme kada se pojavljuju novi odnosi prema svijetu.

Roman, kao dio književnosti, pripada jednoj od najpoznatijih i najpriznatijih umjetnosti.

1

Vrste i tipovi romana

Klasifikacija romana omogućuje lakše razumijevanje tematske cjeline i omogućava analizu romana kao književne vrste.

Tematska klasifikacija romana je najstarija i najpoznatija klasifikacija.

Prema toj klasifikaciji kao vrste romana najčešće se spominju:

- društveni -pustolovni
- porodični -ljubavni
- psihološki -viteški
- historijski -pikarski
- kriminalistički roman

U tom smislu najčešće se govori o:

- sentimentalnom -didaktičkom
- humorističkom -tendencioznom
- satiričkom

Navedene kategorije se mogu primijeniti na sva književna djela, takva klasifikacija nije klasifikacija romana nego način klasifikacije književnosti u cjelini.

Wolfgang Kayser drži da svaki roman, kao i svako epsko djelo, govori o nekom zbivanju koje se događa u nekom prostoru i u kojem učestvuju određeni likovi.

Tako razlikuje "roman zbivanja" u kojem opisano zbivanje ujedinjuje sve ono što roman obrađuje (većina kriminalističkih i pustolovnih romana npr. ).

Zatim "roman lika" u kojem jedan ili nekoliko uzajamno povezanih likova dominira strukturom romana, ostvarujući jedinstvo svih ostalih elemenata u romanu (npr. Don Quijote, Gospođa Bovari ).

**----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE  
PREUZETI NA SAJTU. -----**

[www.maturskiradovi.net](http://www.maturskiradovi.net)

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL: [maturskiradovi.net@gmail.com](mailto:maturskiradovi.net@gmail.com)