

## SADRŽAJ

### SADRŽAJ 2

1. UVOD 3
2. O TARIHU... 4
3. PJESNICI TARIHA 6
3. PRIMERI TARIHA 8
4. ZAKLJUČAK 10
5. LITERATURA 11
1. UVOD

Rasvjetljavanje raznovrsnih oblika upotrebne književnosti nema samo za cilj da se u niz priznatih vrjednosti uvrste i one koje se kriju u područjima na koja nismo navikli misliti govoreći o književnoj umjetnosti. Oblici upotrebne književnosti predstavljaju onu graničnu oblast književnog područja, područja koje se "otima" svakom zatvaranju i definiranju isto onako kako nam se "otima" odgovor na pitanje šta je književnost. A to ima i teorijske i historijske implikacije.

Ne može se reći da u mnogim ne književnim oblicima govora poetska funkcija u jeziku nije aktivirana, premda osnovna namjena tih oblika nije književno-estetske prirode. Pristupimo li takvim oblicima primarno iz aspekta njihove namjene, prpustit ćemo da u njima vidimo i onu drugu, možda sekundarnu ali prisutnu, umjetničku poruku. S druge strane, navika da književno umjetničku vrednost tražimo isključivo unutar priznatih oblika i žanrova ne dozvoljava nam da književno vrednujemo ove oblike, pa najčešće unapjed odbacujemo mogućnost da ih doživljavamo i kao umjetnost.

Kruto vezivanje poetskog govora samo za normativne žanrove, jedna je od najopasnijih predrasuda u bavljenju književnošću. Stoga, zadatak kritičara i književnog stručnjaka mora biti vezan ne samo za kretanje unutar oblikovano i žanrovsko prepozantljivog književnog govora, nego i za razaznavanje i apostrofiranje poetskog i u tradicionalno ne-književnim oblicima.

"Upotrebna književnost" je relativno nov pojam u teoriji, ali nju nailazimo i u najdaljoj prošlosti, kao i u okviru različitih kulturnih tradicija. U tradiciji bosanskohercegovačkog muslimana, unutar alhamijado književnosti, razvijali su se i različiti poetski oblici suglasni orijentalnim modelima. Posebna vrsta pjesničkog stvaralaštva, također preuzeta iz orijentalnih književnosti, su tarihi. Tarihi književnost nisu, jer im književno-estesko nije primarni cilj, ali po svojoj formi oni vrlo često prerastaju okvire osnovne namjene i postaju svojevrsne pjesme. Oni u našoj tradiciji predstavljaju ono granično područje na kojem se razdvajaju "književni" i "neknjiževni" govor.

### 2. O TARIHU...

Tarih je teško prevodiva riječ. Izvorno, u arapskome jeziku, tarih označava historiju, povijest, nadnevak, godinu, hroniku, ljetopis, datiranje...U korijenskom trileru iz koga je derivirana ova imenica stoji ideja nečega što prolazi a za čim se čezne (e r h (kh); ereha jerehu - čeznu-ti, osjećati). A tu ćemo ideju, zapravo, prepoznati i u onoj iskonskoj žudnji za lirskim izražavanjem, u plemenitom nastojanju da se uplete u prolaznost čovjekova života, da se ostavi trag, pečat duše, u svijetu u kome obitavamo, a koga moramo napustiti.

**----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE  
PREUZETI NA SAJTU. -----**

[www.maturskiradovi.net](http://www.maturskiradovi.net)

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL: [maturskiradovi.net@gmail.com](mailto:maturskiradovi.net@gmail.com)