

Садржај :

Од позорнице које дете носи у својој машти до позоришта за дете у стварности.....	2
Сценске бајке као метафорично приказивање стварности.....	3
Драматика детињства и драматургија за децу	4
Неки проблеми при писању комада за децу.....	6

Особности драматургије за децу

Од позоришта које дете носи у својој машти до позоришта за дете у стварности

Пре него што пређемо на изналагање и уочавање неких особности које су својствене за децу, треба поново истаћи да та деца, као и одрасли, непрестано живе у ткз. драмским формама; деца непрестано примају и утиске и на њих реагују свесно или несвесно- што је у суштини најстарији дијалог у природи. Осим тога играјући се деца, непрестано дијалогизирају чак и са „мртвим стварима“, јер су деца у много чему чаробњаци, а често и већи мудраци од одраслих, кад захваљујући својој моћи све чега се дотакну претворе у живот, песму и кретање. За децу не постоје мртве ствари и оне не само да живе, већ и говоре, и тај чаробни језик стварности најбоље разумеју деца.

Ако не разговара са светом и појавама око себе, дете води дијалог само са собом.

После ових успутних напомена можемо истаћи да прво и најраније позориште у које дете уђе јесте оно позориште које дете само ствара и носи, захваљујући својој активној природи уопште, и својој машти посебно.

Истичемо ово позориште у дечијој машти да би смо на дете гледали не само као на објекат сценског утицаја већ и као субјекат који у свом неограниченом царству игре поседује и свој имагинарни „ лебдећи свет „ назван позориште.

Ако се има на уму да систематски развој драматургије за децу траје једва педесетак година, лако је објаснити што у овој области подразумевајући чак одговарајућу литературу на свету има веома мало систематизованог искустава, теориских анализа или студија.

Желећи да што конкретније и прегледније изложимо неке особности драматургије за децу, помињући и одабирајући карактеристичне комаде за децу из разних земаља, и осврћући се на драматуршка својства и садржај тих комада. Покушаћемо да сагледамо са чиме се деца многих земаља у свету, као позоришни гледаоци или извођачи сусрећу.

Мађу комадима намењеним деци испод 11 година у којима су извођачи одрасли поменимо најпре адаптације разних средњовековних хроника у којима се јављају животиње као јунаци или се у адаптацијама још више развијају узбудљиви авантуризам који произилази из међусобног сусрета са животињама. Овим доказујемо да деца са лакоћом и уживањем прате еволуцију односа међу животињама, јер су животиње најлепше играчке на свету, играчке које се пред очима детета узбудљиво преображавају и непрестано мењају, па те живе или оживљене играчке на позорници изазивају и омогућавају низ сазнања о животу људи и њиховим односима. Јер у драматику породичног, школског и друштвеног и породичног живота, дете улази преко поимања драматике коју може да доживи и својим искуством да да обухвати тј. драматичних збивања која почињу елементарно а завршавају се једноставно.

----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE PREUZETI NA SAJTU. -----

www.maturskiradovi.net

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL: maturskiradovi.net@gmail.com