

Narodna bajka u književnosti za decu

Vrsta: Seminarski | Broj strana: 9 | Nivo: Visoka škola strukovnih studija za obrazovanje vaspitača u Kikindi

Садржај

1. Увод 3
2. Бајка као књижевни жанр 4
3. Композиција и стил бајке 5
4. Бајка је чежња за испуњењем 6
5. Утицај бајке на дечији развој 7
6. Закључак 8
7. Литература 9

Увод

Када се људима нешто веома свиди, често кажу да је лепо као у бајци. У многим бајкама се споминје злато, драго камење, сребро, споминју се бисери, споминју се лепе грађевине, прелепа и раскошна одећа. Лепе су и девојке па се њиме жене лепе принчеви и краљеви. Бајке без чуда нема. У бајкама у тренутку настају градови, испуњавају се најнеобичније жеље. Најлепше је то што добро увек побеђује, а зло бива кажњено, што љубав савлађује све препреке, сву мржњу. Али бајку чини лепим и начин на који је испричана.

Стваране су у народу и преношене са колена на колена. Због тога је и немогуће утврдити када су настале. Ипак, захваљујући записивању Вука Караџића, ми данас можемо да их читамо и тако упознајемо свет из маште наших предака. Народне бајке су стваране вековима и представљају неку врсту споменика временима у којима су људи тада живели. Оне су, такође, и слика богатства лепог народног језика.

Под бајком се подразумева приповетка или прича о невероватним догађајима и натприродним бићима. Као вид народног, усменог стваралаштва, бајке су преношене са колена на колена, при томе стално дотериване и богаћене новим појединостима, међутим, никада нису губиле своје основно значење, дух старих времена, дух народа.

Стваране су у духу народне речи, а записиване језиком Вукове чистоте, топлим меким речима, савршено једноставним и стилски изведеним текстом.

Бајка као књижевни жанр

Бајку као књижевни жанр дефинишу следећи битни елементи:

- Фантастични свет који се преплиће и стапа са стварношћу. Фантастика је суштинско обележје бајке. У бајци се натприродно мора показати као природно, иначе она губи своју фантастичност. У бајци се чудо прихвата као сасвим могуће.;
- Ликови су представљени једноставно, статично, екстремно, по контрасту, без унутрашњег психолошког развоја. Књижевни ликови су важан чинилац у интерпретацији бајке.;
- Фабула која се праволинијски развија и састоји се из низа повезаних догађаја који граде чврсту целину бајке. Она дела, у којима се мотиви надовезују један на други према начелу развоја збивања, имају фабулу.;
- Начело тројства, најчешћи композициони поступак (три помоћника, три сусрета, три провере), градације, хиперболе, персонификације...;
- Апстрактни стил, бестелесност фигура, површинско приказивање. Народном приповедачу се приповеда широко, као да му је причање, а не прича главни циљ.;

----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE PREUZETI NA SAJTU. -----

www.maturskiradovi.net

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL: maturskiradovi.net@gmail.com