

U osnovnoj školi nastava muzičke kulture je jedna od važnijih disciplina koja svestrano utiče na razvoj ličnosti savremenog društva. Nastava muzičkog vaspitanja u svojim ciljevima teži ka razvijanju interesa za muzičku umjetnost, ka svjesnom usvajanju znanja i vještina, tako da muzička umjetnost postane potreba svake ličnosti.

Nastava muzičke kulture kroz razne metode, oblike rada i tehnike kao i očigledna sredstva neposredno dolazi do cilja, a cilj je naravno prenijeti učeniku neophodne elemente koji čine osnovu muzičke pismenosti, tako da oni trajno postanu njegova svojina. Saznajni proces u nastavi muzičkog vaspitanja u osnovnoj školi bazira se na doživljavanju muzike kroz slušanje i pjevanje. Pjesma je osnov za formiranje i razvijanje sluha i glasa te muzičke pismenosti.

Svjesno muzičko opismenjavanje počinje krajem trećeg i početkom četvrtog razreda osnovne škole i svo neophodno znanje iz muzičke teorije učenik dobija u četvrtom, petom i šestom razredu. Svjesno usvajanje pojma tona i njegovih osobina, ljestvice, intervala, dvočetvrtinskog, tročetvrtinskog i čeveročetvrtinskog takta, tempa i dinamike učenik postiže kroz nastavni program četvrtog razreda. Osnovni elementi kroz koje učenik spoznaje činjenice su prije svega pjesme koje odgovaraju sadržajem i tonskim opsegom glasu i interesu, zatim muzičke igre, brojalice te naravno slušanje muzike i drugi oblici spoznaje kroz koje i sam učenik postaje kreativac.

Kao i u većini drugih naučnih oblasti i kod muzičkog opismenjavanja, te uopšte nastave muzičke kulture treba se pridržavati osnovnih didaktičkih principa a to su:

od poznatog ka nepoznatom

od lakšeg ka težem

od bližeg ka daljem

Ovaj princip je osnov svih drugih principa u radu. U muzičkoj nastavi veliku važnost za trajnost usvajanja znanja ima princip doživljaja.

Emocionalni doživljaj muzičkog djela i svjesno-analitički doživljaj muzičkog djela, pjesme, oblika i dr. omogućuju najneposrednije učešće učenika u nastavnom procesu, jer ih on kroz lično iskustvo, emocionalno viđenje opisuje, komentariše i raščlanjuje. Po mišljenju mnogih psihologa i pedagoga, znanja koja se na ovaj način stiču trajnija su i ostaju dugo u sjećanju učenika.

Osim ovih valja spomenuti i ostale didaktičke principe koji su u muzičkom opismenjavanju neophodni a to su: trajnost navika, znanja i vještina, svjesna aktivnost, prilagođavanje sadržaja uzrastu učenika, postupnost i sistematičnost i naravno racionalnost i ekonomičnost.

NASTAVNE METODE U PROCESU OPISMENJAVANJA

U nastavi muzičke kulture koriste se sljedeće metoda rada:

metoda demonstracije

metoda razgovora

metoda usmenog izlaganja

metoda rada sa tekstom

Ono što je jako bitno kod metoda jeste da se one prožimaju u toku jednog časa, jer se znanja ne mogu prenijeti isključivo jednom metodom.

**----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU. -----**

www.maturskiradovi.net

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL: maturskiradovi.net@gmail.com